

Регламент соревнований по моделированию и дизайну ногтей ОМС INTERNATIONAL NAILS CHAMPIONSHIP 2020

6 АПРЕЛЯ 2020, МОСКВА

№ Вида	НОМИНАЦИИ ПО МАНИКЮРУ И МОДЕЛИРОВАНИЮ НОГТЕЙ (ТЕМА)	ОЧНО	Конкурсное время по категориям	Стр
		ЗАОЧНО	Мастер	
	ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА			2 - 3
1	КОМБИНИРОВАННЫЙ МАНИКЮР С ПОКРЫТИЕ ГЕЛЬ-ЛАКОМ		1 час	4 - 7
		модель	одна рука	
2	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО АКРИЛОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ		1 ч 30 мин.	8-11
		модель	одна рука	
3	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИИ		1 ч 30 мин.	12-15
		модель	одна рука	
4	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ В ФОРМЕ «СТИЛЕТ» ТЕМА СВОБОДНАЯ.		2 часа	16-18
		модель	одна рука	
5	САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ		1 час	19-22
		модель	одна рука	
6	ИНКРУСТАЦИЯ НОГТЕЙ ТЕМА: «ОРНАМЕНТ»	Типсы в футлярах	ПЛОСКОСТНОЙ + 3-D ДИЗАЙН	23-24
		Дом. работа	10 типс	
7	МИКС-МЕДИА ТЕМА: «СНЫ И СНОВИДЕНИЯ»	Типсы в футлярах	10 типс	25-26
		Дом. работа		
8	ДЕКОР -ДИЗАЙН ТЕМА: «ЧЕЛОВЕК В ПРОФЕССИИ»	Статуэтка	ПРЕДМЕТ- СТАТУЭТКА	27-28
		Дом. Работа		
9	ПОРТРЕТНАЯ РОСПИСЬ ТЕМА: «КИНЕМАТОГРАФ»	Типсы в футлярах	10 типс	29-30
		Дом. Работа		
10	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ - АЭРОГРАФИЯ	Типсы в футлярах	АЭРОГРАФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	31-32
		Дом. Работа	10 типс	
11	НЕЙЛ-ПОСТЕР Тема: Свадебный образ Тема: Лучшая реклама ногтевого сервиса Тема: Стилль марлен дитрих	Постер	А-2 (ФОРМАТ)	33-34
		Дом. Работа		
12	ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ ТЕМА: «FULL FASHION NAILS»	Модель	5 минут	35-36
13	СОВРЕСЕННЫЙ ПЕДИКЮР	модель	1 час	37-39
			2 стопы	

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА OMC INTERNATIONAL NAIL CHAMPIONSHIP 2020

В конкурсе имеют право принимать участие мастера, работающие на профессиональных материалах, подавшие и оплатившие заявку на участие в оргкомитет.

Организатор предоставляет стол, два стула, одну розетку для подключения двух электроприборов (при необходимости подключения дополнительного оборудования, конкурсант должен обеспечить себя «тройником»).

Фото и видео съемка в зоне соревнований разрешена только аккредитованным репортерам.

Перед началом конкурса главный комиссар проводит 3-х минутное собрание, во время которого дополнительно разъясняет участникам условия использования препаратов на конкурсной площадке. В это время старейшины имеют право дополнительно проверить столы участников на наличие запрещенных к использованию в рамках конкурса препаратов и, в случае обнаружения оных, попросить мастера убрать их. Если мастер отказывается убирать запрещенные препараты или замечается в их использовании во время соревнования, то старейшины с согласия генерального комиссара чемпионата имеют право дисквалифицировать участника.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ И МОДЕЛЯМ

Конкурсант должен предоставить модель, все инструменты и материалы, необходимые для выполнения работы, настольную лампу, uv/led аппарат (для гелевых технологий). Все ёмкости с расходными материалами должны быть профессиональными.

Конкурсант должен заранее, в установленные сроки, оплатить участие и пройти регистрацию (получить квитанцию об оплате, диплом участника, бэйджи на себя, модель и ассистентов (при необходимости)).

Модели для конкурса должны быть не младше 16 лет, а также не должны являться преподавателем или тренером конкурсанта.

Конкурсант может использовать во время конкурса материалы и технологии любой профессионального бренда.

Модели проходят процедуру «нейл-чек» после объявления ведущего. К этому времени все конкурсанты должны сидеть на своих рабочих местах, а ассистенты и помощники обязаны покинуть зону соревнований. На руках модели не должно быть каких-либо украшений: часов, браслетов, колец, татуировок и т.п. длинные рукава одежды также недопустимы. Модели, на руках которых выполнены элементы работы, либо выявлены заранее сделанные заготовки, не регламентированные условиями, к участию в конкурсе не допускаются.

С момента начала процедуры «нейл-чек» конкурсантам запрещено касаться рук моделей до объявления старта. В противном случае мастеру будут начислены штрафные баллы.

Во время конкурса участникам и моделям запрещается громко разговаривать, покидать рабочие места, курить, принимать пищу.

Конкурсанты и модели с личными вещами и верхней одеждой в зону соревнований не допускаются.

Участник может быть **дисквалифицирован** в следующих случаях: Опоздание к началу соревнований; Некорректное поведение в зоне соревнований; Продолжение работы после финального сигнала соревнований; Самостоятельное покидание зоны соревнований; Использование в работе запрещенных материалов и инструментов.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:

Жюри оценивает работы минимум за два прохода моделей. Первый проход служит для оценки общего впечатления. Модели проходят быстро, жюри не дотрагивается до их рук. Во время второго прохода жюри внимательно рассматривает руки моделей и оценивает их в соответствии с критериями настоящего конкурса. Для выявления лучших работ модели могут быть вызваны для повторного осмотра.

В состав жюри входит нечетное количество человек. Решения жюри окончательны, и **не подлежат пересмотру и обсуждению**.

Для осуществления открытого судейства должны быть сооружены соответствующие открытые кабины или должны быть установлены столы. На каждом рабочем месте члена жюри должен быть установлен компьютер (при необходимости).

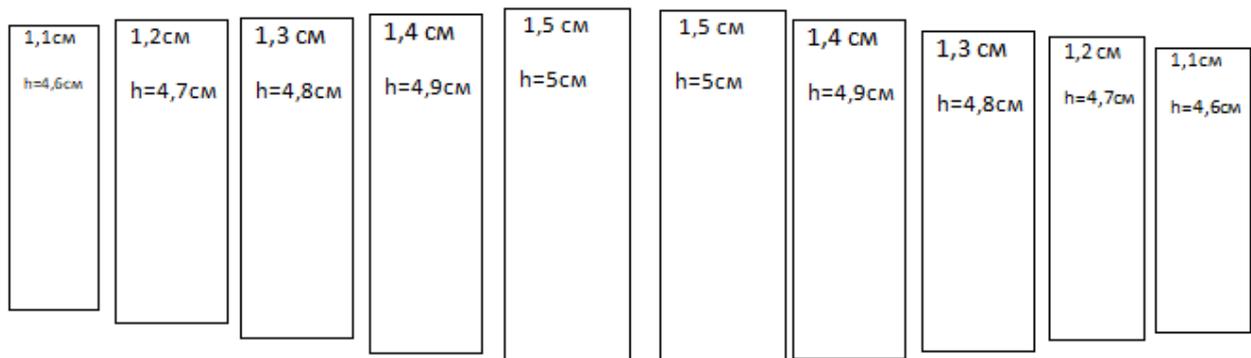
Оценка, выставленная членами жюри, должна соответствовать уровню выполненной работы.

Умышленно завышенная или заниженная оценка жюри усредняется в соответствии с оценками остальных членов жюри (в соответствии с компьютерной программой).

Члену жюри за одно необъективное выставление оценки объявляется желтая карточка.

Член жюри, нарушивший более двух раз правила оценивания работ, объявляется красная карточка. Далее член жюри дисквалифицируется и отстраняется от судейства на два года с последующей передачей экзаменов.

МАКЕТ РАЗМЕРОВ ТИПС ДЛЯ ЗАОЧНЫХ НОМИНАЦИЙ:



Типсы изготавливаются вручную самостоятельно. Материал на выбор участника.

**ВИД 1. НОМИНАЦИЯ «КОМБИНИРОВАННЫЙ МАНИКЮР
С ПОКРЫТИЕ ГЕЛЬ-ЛАКОМ»
СТАТУС: МАСТЕРА**

ЗАДАНИЕ:

Конкурсант должен выполнить комбинированный маникюр на одной руке в зоне соревнований.

Нанести красный лак на два ногтя (на указательный и средний пальцы).

Френч-дизайн выполняется на двух ногтях (безымянный палец и мизинец). До-пускается верхнее прозрачное или полупрозрачное покрытие (только для френч- дизайна).

Полировка выполняется на ногте большого пальца.

Маникюр на другой руке должен быть выполнен заранее (дома), а в зоне соревнований покрыть красным гель-лаком.

Длина и форма ногтей произвольны, но должны быть одинаковыми от пальца к пальцу на двух руках.

- А) длина свободного края ногтя у модели должна быть не менее 2 мм. (так, чтобы свободный край закрывал подушку пальца).
- Б) кутикула на конкурсной руке должна быть в «запущенном» состоянии. В) состояние боковых валиков должно быть так же «запущенным».
- Г) свободный край ногтей не должен быть обработан.

При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и рук в целом.

Конкурсное время: 1 час

УСЛОВИЯ

Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не отполированными и не зашлифованными ногтями. Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т. д.) на конкурс не допускаются. На руках модели кутикула должна быть ярко выраженной, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).

Участники этой номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки).

Руки моделей перед началом соревнований должны быть проверены судьями в поле с заполнением специальных листов, на которых делаются отметки о состоянии кутикулы на конкурсной руке, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей. Состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитывается при судействе.

После прохождения «нейл-чека» конкурсант должен пройти тестирование из пяти вопросов с вариантами ответов на тему «дезинфекция и стерилизация».

Во время тестирования производится оценка уровня сложности* предстоящей работы на конкурсной руке (ногти моделей не должны быть отшлифованы, отполированы, свободный край не оформлен и кутикула не тронута).

* Оценка уровня сложности ногтей:

- 5- ногти не подготовлены;
- 4- ногти подготовлены по одному из пунктов;
- 3- ногти подготовлены по двум из пунктов;
- 2- ногти подготовлены по трем из пунктов;

1- ногти подготовлены по четырем из пунктов;

0-

Дана форма свободному краю ногтей; Частично или полностью удалена кутикула; Ногти отшлифованы или отполированы; Боковые валики обработаны; Боковые пазухи обработаны.

Лаки для создания «французского» маникюра, а также красный лак должны быть эмалевыми, не содержащими каких-либо блесток или перламутра (в случае если организатор не предоставляет лак).

Красный гель-лак должен быть эмалевым, не содержащими каких-либо блесток или перламутра (в случае если организатор не предоставляет лак).

До начала конкурса инструменты, которыми будет выполняться работа (пушер, кусачки, ножницы и т.п.), должны находиться в закрытых крафт-пакетах. Герметичность крафт-пакетов проверяют судьи в поле. Крафт-пакеты вскрываются по команде за 5 минут до старта, впоследствии инструмент должен находиться на специальных лотках. Пилки, кисти и другой инструмент должны находиться в подставках.

ЗАПРЕЩЕНО

Использование шаблонов и трафаретов для создания «французского» маникюра.

Основы, защитные и выравнивающие покрытия при нанесении красного лака.

Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:

- Опоздание к началу соревнований;
- Некорректное поведение в зоне соревнований;
- Модель не соответствует требованиям;
- Продолжение работы после финального сигнала соревнований;
- Самостоятельное покидание зоны соревнований;
- Использование в работе запрещенных материалов и инструментов.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + покрытие)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2.	Коэффициент сложности (ДО)	Оценка (ДО) переносится с «нейл-чека», которую выставляет главный судья или генеральный комиссар.	До 5 баллов	5 баллов
3.	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.	10 баллов	10 баллов
4.	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.	10 баллов	10 баллов
5.	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также <i>остатков масла или крема.</i>	10 баллов	10 баллов
6.	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без <i>остатков масла и других материалов.</i>	5 баллов	5 баллов
7.	Лаковое покрытие (2 пальца)	Работа выполняется на указательном и среднем пальце. Лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине, включая линию «волоса». Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм). Не должно быть лака под ногтями и под кутикулой.	5 баллов	5 баллов

8.	Французское покрытие (2 пальца)	<p>Работа выполняется на безымянном пальце и мизинце.</p> <p>Форма линии «улыбки» должна соответствовать форме кутикулы. Высота «усиков улыбки» не должна превышать 1/3 от тела ногтя. Четкость. Линия «улыбки» должна быть четкой, равномерной, симметричной и одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины.</p> <p>Однородность белого. Свободный край, включая линию «волоса» должен иметь равномерный яркий белый цвет. Вся поверхность ногтей должна быть равномерно прокрашена, без подтеков.</p> <p>Поверхность ногтей должна быть ровной, без видимой разницы в толщине между розовой и белой частью.</p>	<p>Форма 5 баллов</p> <p>Четкость 5 баллов</p> <p>Однородность белого 5 баллов</p> <p>Качество покрытия «тела ногтя» 5 баллов</p>	20 баллов
9.	Полировка	<p>Работа выполняется на большом пальце.</p> <p>Ноготь должен быть отполирован до зеркального блеска, без малейших следов пилки или шлифовщика.</p>	5 баллов	5 баллов
10.	Боковые валики/ боковые пазухи	Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи так же должны быть обработаны.	5 баллов – боковые валики 5 баллов – боковые пазухи	10 баллов
11.	Покрытие красным гель-лаком	Работа выполняется на руке с заранее выполненным маникюром. Гель-лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине, включая линию «волоса». Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм). Не должно быть гель-лака под ногтями и под кутикулой.	5 баллов	5 баллов
12.	Качество топового покрытия	Финишное гелевое покрытие должно быть нанесено точно и качественно на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Поверхность ногтей должна быть блестящей без натёков и пятен.	5 баллов	5 баллов
13.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются за порезы и повреждения, нанесенные модели во время работы, излишнее количество масла.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				95 баллов

**ВИД 2. НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
ПО АКРИЛОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ»
СТАТУС: МАСТЕРА.**

ЗАДАНИЕ:

В течение конкурса каждый участник должен выполнить классическое моделирование ногтей на одной руке (по критериям конкурсного моделирования) с использованием камуфлирующих материалов (акрил).

Удлинение должно быть выполнено так, чтобы с внутренней стороны ладони длина видимой части камуфлирующего материала составляла минимум 2 мм и не более 5 мм. В случае отсутствия видимой части удлинения со стороны ладони - мастер **дисквалифицируется**.

Камуфлирующий материал должен быть плавно градуирован от линии «улыбки» до кутикулы (от плотного непрозрачного до полностью прозрачного) без видимых резких переходов и линий (камуфлирующий материал: розового, бежевого или персикового цвета).

Участник сам выбирает на какой руке моделировать в условиях конкурса. Судьи в поле отмечают на нейл - чеке руку, ногти которой будут выполнены в конкурсной зоне.

Красным лаком должны быть покрыты два ногтя (на большом пальце и мизинце).

Красный лак будет предоставлен организатором конкурса. Для нанесения этого лака мастер может использовать любую кисть (из этого же флакона или свою).

Конкурсное время: 1 ч.30мин.

У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.

Каждый мастер должен иметь профессиональный красный лак для ногтей (эмаль красного цвета) и быть готовым применить его, если организатор не предоставил лак.

ЗАПРЕЩЕНО: Смешивать технологии. Использование электрических машинок. Использование любых видов базовых и верхних покрытий, жидкого клея, а также гелевых покрытий. Использование при работе любого вида типс.

СТАНДАРТЫ «КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»:

- Форма свободного края ногтей должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.
- Свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым цветом.
- Длина свободного края ногтей и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее, чем 2:3 и не более, чем 1:1.
- Линия улыбки должна соответствовать стилю конкурсных ногтей.
- Высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа.
- Толщина свободного края ногтя ногтей не должна превышать толщины визитной карточки (0,5 мм). Более высокой оценкой будет отмечена толщина свободного края, выполненная в толщину листа бумаги (0,2 мм).
- Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности.
- S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и идентичными на всех 5-ти ногтях.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна быть квадратной или «мягкий» квадрат, при этом форма должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной, но не превышать длины удлинённого тела ногтя и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтя на большом пальце должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	5 баллов	5 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S-изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. *Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.	10 баллов	10 баллов

7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки <i>(вид с торца)</i>	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40- 50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса <i>(вид с торца)</i>	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки <i>(оценивается 1 рука)</i>	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2мм.	5 баллов	5 баллов

12.	Качество камуфляжа	<p>Этот критерий оценивается по трем подкритериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Равномерность розового (вид сверху): по условиям данного конкурса, и для достижения идеального натурального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели с использованием камуфлирующего материала, который применяется сразу после линии улыбки и прозрачного материала. • Равномерность удлинения (вид сверху): удлинение камуфлирующими материалами должно быть сделано так, чтобы создавалось впечатление и эффект натурального ногтевого ложа. Длина тела ногтя должна быть одинакова на всех ногтях, с учетом пропорций мизинцев и больших пальцев. • Чистота удлинения (вид со стороны ладони): видимая часть удлинения камуфлирующего материала должна составлять не менее 2мм. Граница между материалами должна быть четкой и чистой. 	<p>Равномерность розового – 5 баллов,</p> <p>равномерность удлинения – 5 баллов</p> <p>чистота удлинения – 5 баллов</p>	15 баллов
13.	Полировка	<p>Полировка выполняется на ногтях трех средних пальцев и должна создавать эффект зеркально блистающей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности поверхности.</p>	5 баллов	5 баллов
14.	Чистота исполнения качества материала (вид сверху)	<p>Чистота материала оценивается по 2-м основным подкритериям :</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивается чистота камуфлирующего материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени. - оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важными критериями является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей. 	<p>Цвет тела ногтя -5 баллов</p> <p>Цвет свободного края – 5 баллов</p>	10 баллов
15.	Покрытие лаком (оцениваются ногти на большом пальце и мизинце)	<p>Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более, чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака на свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.</p>	5 баллов	5 баллов
16.	Загрязнения, штрафные баллы	<p>Не допускается наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков были, моделирующих материалов и масла). Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются : порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и тп (не отмеченные в nail чеке)</p>	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				130 баллов

**ВИД 3. НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
ПО ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИИ»
СТАТУС: МАСТЕРА**

ЗАДАНИЕ:

В течение конкурса каждый участник должен выполнить классическое моделирование ногтей на одной руке (по критериям конкурсного моделирования) с использованием камуфлирующих материалов (гель).

Удлинение должно быть выполнено так, чтобы с внутренней стороны ладони длина видимой части камуфлирующего материала составляла минимум 2 мм и не более 5 мм. В случае отсутствия видимой части удлинения со стороны ладони - мастер **дисквалифицируется**.

Камуфлирующий материал должен быть плавно градуирован от линии «улыбки» до кутикулы (от плотного непрозрачного до полностью прозрачного) без видимых резких переходов и линий (камуфлирующий материал : розового, бежевого или персикового цвета).

Участник сам выбирает на какой руке моделировать в условиях конкурса. Судьи в поле отмечают на нейл - чеке руку, ногти которой будут выполнены в конкурсной зоне.

Красным лаком должны быть покрыты два ногтя (на большом пальце и мизинце).

Красный лак будет предоставлен организатором конкурса. Для нанесения этого лака мастер может использовать любую кисть (из этого же флакона или свою).

Конкурсное время: 1 ч.30мин.

У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.

Каждый мастер должен иметь профессиональный красный лак для ногтей (эмаль красного цвета) и быть готовым применить его, если организатор не предоставил лак.

ЗАПРЕЩЕНО: Смешивать технологии. Использование электрических машинок. Использование любых видов базовых и верхних покрытий, жидкого клея, а также гелевых покрытий. Использование при работе любого вида типс.

СТАНДАРТЫ «КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»:

- Форма свободного края ногтей должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.
- Свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым цветом.
- Длина свободного края ногтей и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее, чем 2:3 и не более, чем 1:1.
- Линия улыбки должна соответствовать стилю конкурсных ногтей.
- Высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа.
- Толщина свободного края ногтя ногтей не должна превышать толщины визитной карточки (0,5 мм). Более высокой оценкой будет отмечена толщина свободного края, выполненная в толщину листа бумаги (0,2 мм).
- Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности.
- S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и идентичными на всех 5-ти ногтях.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условия выполнения и оцен-ки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, между собой. Длина ногтя на большом пальце должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^x средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше, чем 2:3 и не больше, чем 1:1 (относительно центральной оси пальца).	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны относительно друг друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	5 баллов – слева 5 баллов - спра-ва	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще стандартного листа бумаги. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна	11 баллов	10 баллов

		иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. *Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С-изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	11 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки <i>(вид с торца)</i>	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса <i>(вид с торца)</i>	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки <i>(оцениваются ногти на указательном, среднем и безымянном пальцах)</i>	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность (не более половины длины тела ногтя). Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов

11	Качество материала (<i>вид сверху</i>)	<p>Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени. – Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей. 	<p>Прозрачно-розовый – 5 баллов</p> <p>Белый – 5 баллов</p>	10 баллов
12.	Кутикула	<p>Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм</p>	5 баллов	5 баллов
13.	Верхнее покрытие	<p>Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.</p>	5 баллов	5 баллов
14.	<p>Покрытие лаком (<i>оцениваются ногти на большом пальце и мизинце</i>)</p>	<p>Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака на внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.</p>	5 баллов	5 баллов
15.	<p>Загрязнения, Штрафные баллы</p>	<p>Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается. Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке)</p>	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов:				130 баллов

**ВИД 4. НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ
В ФОРМЕ «СТИЛЕТ»»
ТЕМА СВОБОДНАЯ. СТАТУС: МАСТЕРА**

ЗАДАНИЕ

У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.

Конкурсное время: 2 ч.

Работа выполняется на ногтях одной руки. Мастер сам выбирает, на какой руке моделировать в условиях конкурса.

Работа должна быть выполнена на формах, формы могут быть подобраны заранее, но не поставлены.

В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрилы, цветные акрилы, акрилы с блестками, гели, цветные гели, гели с блестками, полигели, акригели.

УСЛОВИЯ:

Ногти должны быть смоделированы на формах в любой технике и включать минимальный набор технологий –акриловая, гелевая и роспись.

Длина свободного края ногтя должна быть не менее 3х см. И гармонировать с формой рук.

Разрешены к использованию электрические дрели.

Для предания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.

Разрешен барельеф – не более 10%. Барельеф не должен располагаться по периметру ногтя.

Разрешено применение: страз, бульонок, сухоцветов, фольги, сетки, фитоэлементов - не более 15%.

ЗАПРЕЩЕНО:

- Типсы;
- Переводные картинки, наклейки;
- Трехмерные детали.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна соответствовать требованиям формы «классический стилет», с симметричными боковыми сторонами.	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтя на большом пальце должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних.	5 баллов	5 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	5 баллов	5 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть симметричны друг относительно друга. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. *Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.	10 баллов	10 баллов

7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногти до кутикулы. С-изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2мм.	5 баллов	5 баллов
9.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
10.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	5 баллов	5 баллов
11.	Сложность/ техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов, исполнение барельефа).	5/5 баллов	10 баллов
12.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	5 баллов	5 баллов
13.	Композиция/ Компоновка	Композиция работы должна читаться на 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.	5/5 баллов	10 баллов
14.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легко-прочитаемой без специальных указаний и пояснений.	5 баллов	5 баллов
16.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				100 баллов

ВИД 5. НОМИНАЦИЯ «САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ»

СТАТУС: МАСТЕРА

ЗАДАНИЕ

Конкурсант должен смоделировать ногти, отвечающие общепринятым понятиям «салонные ногти».

Конкурсное время: 1 ч

За время работы конкурсант должен выполнить салонные ногти («французский» маникюр).

В этой номинации конкурсант должен использовать **только** полигель и/или акригель.

Работа выполняется на ногтях одной руки. Конкурсант сам выбирает на какой руке моделировать в условиях конкурса.

Судьи в поле отмечают в нейл-чеке на какой руке будет выполнено моделирование.

УСЛОВИЯ:

Работа должна быть выполнена на формах. Формы могут быть подобраны заранее, но не поставлены. Цвет материала на теле ногтя может быть от прозрачного до камуфлирующего розового.

При использовании камуфлирующих материалов, величина «удлинения» ногтевой пластины не должна выступать за пределы подушечки пальца больше, чем на 2 мм.

В состав камуфлирующих материалов не должны входить блёстки, шиммер, перламутр и другие добавки.

Длина свободного края ногтей должна быть не меньше половины размера тела ногтя, но не больше его длины.

Для придания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.

Разрешены к использованию электрические дрели.

ЗАПРЕЩЕНО:

- Типсы;
- Верхние формы;
- Акрил, гель.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтя на большом пальце должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^x средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше, чем 2:3 и не больше, чем 1:1 (относительно центральной оси пальца).	10 баллов	10 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов

6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. *Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (вид с торца)	Размер нижней арки должен составлять от 40% до 50% от полного круга. Арка должна быть одинаковой на всех ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (вид с торца)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть в толщину визитной карточки (0,5 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать кон- курсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов

11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
12.	Качество материала	Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям: 1) Оценивается чистота розового материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей. Недопустимыми считаются просветы и тени. 2) Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморности, следов перепила и пузырей.	Розовый – 5 баллов, Белый – 5 баллов	10 баллов
13.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без напылов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
14.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				110 баллов

ВИД 6. НОМИНАЦИЯ «ИНКРУСТАЦИЯ НОГТЕЙ»
ТЕМА: «ОРНАМЕНТ» (ПЛОСКОСТНОЙ + 3D)
СТАТУС: МАСТЕРА

ЗАДАНИЕ

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, не обязательна.

Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования.

Основой для работы могут быть как промышленные типсы, так и самостоятельно изготовленные.

Фон может быть как простой, так и сложный и занимать не более 10% поверхности.

Крепление типс произвольно (на усмотрение мастера)

Конкурсант должен выполнить дизайн на 10-ти разноразмерных типсах (в форме «стилет») с использованием страз и/или кристаллов по заданной теме.

Длина типс не менее 4-х см. и не более 7-ми см. (длина типс должна быть оправдана загрузкой дизайна).

Типсы размещаются и крепятся в типс-боксе (коробка, дисплей), дно, которого должно быть однотонным. Сверху типс-бокс может быть закрыт прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться.

Форма страз и/или кристаллов может быть любой, но размер от 2-х мм. До 2-х см. В диаметре.

Для выполнения объема допускается вспомогательный материал (акрил, гель, полигель ...)

Выполнение объемного дизайна не более 30 %.

Разрешено использование бульонок, размер которых не должен превышать 5 мм. В диаметре и не более 20% в заполняемости.

Высота готовой работы не должна превышать 3 см.

ЗАПРЕЩЕНО:

- Использование жемчужин, декоративных камней;
- Использование наклеек, фольги, сетки, фитоэлементов, переводных картинок, акриловых красок;
- Создание трехмерных элементов;
- Использование типс одного размера;
- Склеивание типс между собой.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1..	Общее художественное и эмоциональное впечатление Эстетический вид	Соответствие содержания работы заявленной теме. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5
2.	Техника исполнения и мастерство Сложность	Грамотная расстановка акцентов. Индивидуальность манеры исполнения.	5
3.	Композиция и компоновка	Наличие композиционного центра. Уравновешенность, завершенность. Корректное соотношение между стразами/кристаллами и пустым пространством. Применение закона светотени.	5
4.	Цветовое решение	Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов). Фантазия в употреблении цветов. Контрастное соотношение цветов. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета.	5
5.	Качество исполнения. Чистота, аккуратность.	Аккуратность исполнения. Тщательность, кропотливость постановки страз/кристаллов. Чистота цвета, переходов, оттенков.	5
6.	Содержание работы и выдержка заданной темы.	Манера, характер выполнения. Индивидуальность выполнения. Решение творческой задачи посредством отображения внутреннего мира художника с заданной темой.	5

Максимальное количество баллов – 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 7. НОМИНАЦИЯ МИКС-МЕДИА
ТЕМА: «СНЫ И СНОВИДЕНИЯ»
СТАТУС: МАСТЕРА

ЗАДАНИЕ

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, необязательна.

Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования.

Конкурс проходит по категории мастер.

Конкурсант должен выполнить дизайн на 10-ти разноразмерных типсах.

Основой для работы могут быть как промышленные типсы, так и самостоятельно изготовленные.

Конкурсант должен создать дизайн в заданной теме, применив 2 техники: «аквариум», «барельеф».

Конкурсант должен создать дизайн на прозрачных типсах квадратной формы, длина которых не превышает 5-ти см.

Типсы размещаются и крепятся в тип-боксе (коробка, дисплей), дно которого должно быть однотонным. Сверху тип-бокс может быть закрыт прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться.

Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия, акрил, гель (моделирующие и цветные).

Разрешено использование финишного гелевого покрытия.

Барельеф не должны превышать 30% поверхности ногтя.

Использование страз, бульонок, фольги и других профессиональных декоративных украшений допускается в том случае, если это использование оправдано смыслом работы.

ЗАПРЕЩЕНО:

- Использование типс одного размера;
- Склеивание типс между собой.
- Использование 3-d элементов.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление	Соответствие содержания работы заявленной теме. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Умение с помощью знаков и символов раскрыть тему. Эстетическое впечатление и художественный уровень работы. Особенности подачи творческой работы. Фантазийность.	5
2.	Техника исполнения и мастерство. Сложность. Детализация.	Применение различных технических приёмов. Демонстрация возможностей профессиональных материалов и свободное владение ими. Тщательность и кропотливость изготовления деталей. Плавные переходы, чистота цвета и материала. Контрастность. Динамичность контуров деталей.	5
3.	Композиция и компоновка.	Организация изобразительной плоскости. Сбалансированное, гармонично организованное пространство. Наличие композиционного центра. Динамичное расположение персонажей и объектов. Уравновешенность, завершенность. Корректное соотношение между предметами и пустым пространством. Соблюдение пропорций предметов.	5
4.	Цветовое решение. Колорит.	Живописно-пространственное решение. Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов и полутонов). Пластика цвета. Контрастное соотношение цветов. Живописная декоративность. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета. Уместность выбранной палитры заданной теме.	5
5.	Чистота. Качество исполнения. Аккуратность. Многоплановость. Многомерность.	Аккуратность. Тщательность и тонкость проработки мелких деталей. Сочетание пространственных планов. Аквариумный эффект. Оптический эффект. Использование технических приемов для создания глубинной, многомерной композиции. Качественное изображение 3D персонажей. Принцип работы аквариум-барельеф.	5
6.	Новизна идеи. Новаторство. Фантазийная ценность	Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества. Оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 8. НОМИНАЦИЯ «ДЕКОР -ДИЗАЙН» ПРЕДМЕТ - СТАТУЭТКА
ТЕМА: «ЧЕЛОВЕК В ПРОФЕССИИ»
СТАТУС: МАСТЕРА

ЗАДАНИЕ

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, не обязательна.

Конкурс проходит по категории мастер.

Конкурсант должен создать объект (одушевленный образ «человек в профессии»), используя профессиональные нейл – материалы в технике 3d.

В работе может быть задействовано от 1 до 3 объектов.

Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования и закреплена в клоше или колбе (широкий прозрачный сосуд в виде полусферы или купола). Клош должен открываться снизу и не давать искажений при просмотре, а именно, «крышка» клоша или купола является основой, на которую стационарным обра- зом устанавливается экспонат.

Высота основного объекта не должна превышать 10-ти см (вспомогательные на усмотрение конкурсантов).

Допускается оформление подиума в общей стилистике главного экспоната.

Разрешено использование **только** нейл- материалов (акрила для моделирования, акрилы цветные и с блестками, гели цветные и с блестками и т.п.)

Разрешено использование страз, перьев, нейл- аксессуаров не более 10%.

ЗАПРЕЩЕНО:

- Использование готовых статуэток в качестве основы экспоната.
- Использование непрофессиональных нейл – материалов в качестве основы экспоната.
- Оставлять в композиции более 3-х объектов.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.	10 баллов	10 баллов
2.	Композиция	Умение объединить элементы дизайна на трёхмерном экспонате. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. Оценивается умение представить целостный образ экспоната в мелких или более крупных деталях.	10 баллов	10 баллов
3.	Сложность и техничность	Экспонат должен быть читаемым, иметь чистый вид, соответствовать выбранной идее. Оценивается качество прорисовки мелких, а также крупных элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. Оценивается умение мастера работать различными материалами для моделирования и дизайна ногтей. Точность и чистота работы, владение материалом.	10 баллов	10 баллов
4.	Оригинальность дизайна	Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Новизна используемых мотивов. Смогли ли мастера создать свой неповторимый стиль работы.	10 баллов	10 баллов
5.	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.	10 баллов	10 баллов
6.	Стиль работы	Оценивается грамотный подбор и использование профессиональных, художественных и стилистических приёмов для воплощения идеи, знание мастера законов перспективы, выполнение техник 3D и воссоздание фактур.	10 баллов	10 баллов
7.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать как «личную» так и заданную тему – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений.	5 баллов	5 баллов
8.	Штрафные баллы	Участник, не соблюдающий вышеуказанные правила, будет наказываться начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов				70 баллов

ВИД 9. НОМИНАЦИЯ «ПОРТРЕТНАЯ РОСПИСЬ»
ТЕМА: «КИНЕМАТОГРАФ»
СТАТУС: МАСТЕРА

ЗАДАНИЕ

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, не обязательна.

Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования.

Типсы размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера.

Основой для работы могут быть как промышленные типсы, так и самостоятельно изготовленные.

Конкурсант должен создать дизайн любыми техниками художественной росписи ногтей.

Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия.

Разрешено использование финишного гелевого покрытия.

ЗАПРЕЩЕНО:

- Склеивание типс между собой.
- Использование типс одного размера.
- Применение типс длиной более 5 см.
- Применение гелевых материалов, кроме финишного покрытия.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление. Эстетический вид.	Соответствие содержания работы заявленной теме. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5
2.	Техника исполнения и мастерство. Сложность. Детализация.	Свободное владение техникой росписи. Плавность текучих линий, динамика поз, создание образов глубокого содержания. Грамотная расстановка акцентов. Виртуозность штриха, изящество и тонкость линий. Детальная проработка элементов рисунка. Индивидуальность манеры исполнения. Сложность наполнения (насыщенность идеи образами, элементами, деталями). Передача портретного сходства, использование законов перспективы изображения, пространства, игра света и тени, передача рельефа, формы изображенных элементов, присутствие тонких нюансов.	5
3.	Композиция и компоновка.	Правильная организация изобразительной плоскости (10 типс). Сбалансированное, гармонично организованное пространство. Наличие композиционного центра, динамичное расположение персонажей и объектов. Уравновешенность, завершенность. Корректное соотношение между предметами и пустым пространством. Соблюдение пропорций предметов в перспективном соотношении. Применение закона светотени.	5
4.	Цветовое решение и колорит.	Живописно-пространственное решение. Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов). Фантазия в употреблении красок. Пластика цвета. Контрастное соотношение цветов. Живописная декоративность. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета. Уместность определенной палитры/характера цветовых сочетаний уместных данной теме.	5
5.	Качество исполнения. Чистота, аккуратность.	Аккуратность исполнения. Тщательность, кропотливость прорисовки. Изящество линий и штрихов. Сочетание линий друг с другом. Равномерность и качество линий. Чистота цвета, переходов, оттенков. Динамичность контуров.	5
6.	Содержание рисунка и особенности изображения.	Манера, характер изображений. Индивидуальность мастера. Решение творческой задачи посредством отображения внутреннего мира художника, его душевной сущности, мысли и мировоззренческой идеи.	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 10. НОМИНАЦИЯ « ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ - АЭРОГРАФИЯ» СТАТУС: МАСТЕРА

ЗАДАНИЕ

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, необязательна.

Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования.

Типсы размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера.

Основой для работы могут быть как промышленные типсы, так и самостоятельно изготовленные.

Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, с использованием аэрографа.

Разрешено использование кистей, но не более 10%.

Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10, и соответствовать ногтям правой и левой руки.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Разрешены лаки, гель-лаки для основы фона/подложки, глянцевые и матовые покрытия.

Длина типс произвольная, но должна быть оправдана загрузкой дизайна.

ЗАПРЕЩЕНО:

- Склеивание типс между собой.
- Использование типс одного размера.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, четкость, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.	5
2.	Раскрытие темы	Раскрытие темы, гармоничность и продуманность, оригинальность идеи.	5
	Сложность работы	Оценивается многоплановость, миниатюрность, проработка отдельных деталей.	
	Прорисовка	Прорисовка отдельных деталей – минимальная, ручной кистью не более 10%.	
3.	Техничность	Умение использования приемов аэрографии. . Чистота работы, читаемость сюжета.	5
	Мастерство	Свободное владение воздушной кистью, создание реалистичных рисунков.	
4.	Цветовое решение	Гармоничный подбор оттенков и сочетание цветов.	5
	Контрастность	Читаемость рисунков и композиции в целом.	
5.	Композиция	Правильное построение композиции. Композиция должна читаться на десяти типсах и представлять собой единую целую картину, все выполненные элементы должны дополнять и продолжать друг друга, создавая единую композицию и отражать идею мастера.	5
6.	Компоновка	Все элементы, расположенные на каждом отдельном типсе, должны быть скомпонованы по общим законам.	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 11. НОМИНАЦИЯ «НЕЙЛ-ПОСТЕР»

ТЕМА: СВАДЕБНЫЙ ОБРАЗ

ТЕМА: ЛУЧШАЯ РЕКЛАМА НОГТЕВОГО СЕРВИСА

ТЕМА: СТИЛЬ МАРЛЕН ДИТРИХ

СТАТУС: МАСТЕРА

ЗАДАНИЕ

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, не обязательна.

Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования.

Работы должны быть представлены в напечатанном виде без рамок.

Размер **напечатанной** работы должен быть 420x594 мм (формат а2). Фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой бумаге.

Использование фотошопа возможно для корректировки цвета лица, рук, тела модели, **но запрещено использовать фотошоп или любой другие программы для корректировки формы ногтей!!!!**

Любой участник, заявивший свою работу в данной номинации, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие.

Должен быть создан полный образ.

Ногти должны быть смоделированы. Дизайн может быть любой.

Композиция может содержать элементы внутреннего дизайна, барельефа, ручной росписи.

Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) **за исключением** наклеек, слайдеров.

На фото должны быть запечатлены две руки, **обязательно** одна из которых на первом плане.

КОНСТРУКЦИЯ ПОСТЕРА:

В темах «свадебный образ» и «стиль марлен дитрих модель» работа должна быть выполнена в формате поясного портрета.

В теме «лучшая реклама ногтевого сервиса» на постере должно быть изображение ног и/или рук. Допускается наличие предметов и/или аксессуаров.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление. Эстетический вид.	Соответствие содержания работы заявленной идее. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи.	5
2.	Необычность ракурса. подача. Игра светотеней фотоработы.	Смог ли конкурсант найти свою точку зрения на объект (дизайн ногтей). Творческая задумка мастера. Оригинальность фотографии. Грамотная подача соединение света и тени с художественным замыслом.	5
3.	Техника и мастерство исполнения фантазийного дизайна ногтей.	Оригинальность дизайна ногтей. Сложность исполнения элементов моделирования и декорирования ногтей. Применение различных технических приёмов. Аккуратность, чистота линий и форм.	5
4.	Содержательность и качество фотоработы.	Фотография должна быть технически и художественно качественной. Фотография должна иметь хорошую экспозицию, правильный свет и достаточную резкость. Идея фотографии не должна быть стереотипной, банальной. Положение рук должно подчеркивать красоту лица модели и раскрывать идею.	5
5.	Информационная содержательность и оригинальность фотоработы.	Информационное наполнение. Идея, её раскрытие. Фоторабота передаёт зрителю эмоции автора, должна быть наполнена смыслом (композиция, свет, динамика, фотографическое видение) и вызывать сильное эмоциональное впечатление.	5
6.	Единство образа и стиля. Выдержанность общего цветотонального и идейного решения. Креативный подход к выполнению задания.	Единство наполняет содержание смыслом, расставляет каждый элемент в нужном месте и приводит взаимоотношения всех элементов в состояние гармонии и равновесия. Художественный образ модели передаёт духовночувственную реакцию зрителю. Стиль создают визажисты, парикмахеры, нейл-дизайнеры, модельеры. Образ создаётся моделью с помощью жестов, мимики, телодвижений.	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

ВИД 12. НОМИНАЦИЯ «ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ»
ТЕМА: «FULL FASHION NAILS»
СТАТУС: МАСТЕРА

ЗАДАНИЕ

Участники должны создать экстравагантный креативный образ с помощью макияжа, прически и наряда. Модель должна быть одета экстравагантно, в соответствии с модными трендами.

Образ должен быть создан участником и его ассистентом (ассистентами) до того, как модель поднимется на арену соревнований. Макияж и прическа должны быть выполнены профессионально. Прическа может содержать сложные постижорные элементы, допускается креативный головной убор (корона, шляпа и т.д.) костюм должен соответствовать общей идее. Высоко оценивается гармоничное сочетание всех элементов работы (прическа, макияж, дизайн ногтей, моделирование ногтей, аксессуары, костюм). Костюм не должен закрывать руки модели.

Модель должна быть тщательно подобрана для показа идеи мастера. При оценке работы она имеет большое значение. Эффектность, эмоциональная привлекательность, природная красота являются основными критериями при выборе модели. Возраст модели от 18 до 25 лет.

Разрешается использование любого оборудования (инструмента). Высоко оценивается сложное моделирование ногтей и технически сложное трудоемкое декорирование. Приветствуется дизайн ногтей, содержащий сочетание различных технических приемов (художественная роспись, аквариумные эффекты, резная техника, аппликация, лепка).

Дизайн ногтей, должен быть креативным и фантазийным, идеально дополняющим костюм, визаж и прическу. Ногти в данном случае не должны быть «носибельными», а в полной мере выражать творческий полет дизайнерской мысли.

Ногти могут быть любой формы и длины. Большое внимание при оценке работы уделяется зоне кутикулы. Неаккуратность и зазоры при приклеивании элементов к ногтевой пластине является грубым нарушением.

Ногти должны быть плоскостные с элементами барельефа и 3d-деталей. Поощряется использование участниками для создания дизайна ногтей самых разнообразных профессиональных материалов и технические приемы, а также декоративные элементы.

Работа выполняется на смоделированных ногтях, форма произвольная.

Приветствуется креативность и артистичность модели.

После окончания судейского процесса модели дефилируют по подиуму.

Конкурсант может находиться в зоне соревнований 5 минут в случае необходимости совершить заключительные поправки в образе модели.

! Внимание!

Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1.	Общее впечатление.	Общее художественное и эмоциональное впечатление от работы. Единство образа и стиля. Выдержанность общего стилистического решения (прическа, макияж, костюм, композиция на ногтях).	5
2.	Длина и форма. Линия кутикулы	Форма – свободная (фантазийная). Свободный край искусственного ногтя должен быть до 6см. Ногти должны быть не носибельными и в полной мере выражать творческий полет дизайнерской мысли. Обязательным условием является открытая чистая линия кутикулы.	5
3.	Техника, чистота исполнения	Целостность композиции на ногтях, чистота технического исполнения. Для создания дизайна поощряется использование самых разнообразных профессиональных материалов и текстур.	5
4.	Оригинальность идеи	Креативный подход к исполнению работы. Авангардизм и новаторство. Создание креативного, экстравагантного, модного образа, а также ногтей, используя новейшие профессиональные материалы и технические приемы.	5
5.	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество, аккуратность, детальность, а также чистота и качество покрытия по всей поверхности ногтей.	5
6.	Цветовое решение	Цветотональное решение. Выразительность колорита. Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.	5

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов – 25 (выставляется автоматически)

13 ВИД. НОМИНАЦИЯ "СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДИКЮР"

Мастер выполняет полноценный современный педикюр, который заключается в демонстрации процедуры по собственной технологии.

Мастер по своему усмотрению использует любые техники педикюра (аппаратный, классический, комбинированный и т.п.), с возможностью применения режущих инструментов по коже стопы (лезвия, станки).

Во время Foot-чека членами жюри проводится осмотр ног модели и выставляется оценочный балл в зависимости от сложности. В Foot-чеке отмечается исходное состояние кожи стопы и ногтевых пластин. Во время Foot-чека также проводится фотографирование ног модели.

Во время проведения Foot-чека конкурсант должен будет пройти тестирование по правилам дезинфекции и оборудованию рабочего места мастера. Результаты ответов заносятся в оценочный лист. Бланк теста, с заполненными ответами, сдаётся ответственному судье, находящемуся на площадке. Конкурсанту запрещается покидать конкурсную площадку во время прохождения тестирования.

Покрyтия лаком во время конкурса не требуется. Допускается выравнивание/легкая шлифовка ногтевой пластины в случае необходимости или излишней толщины.

Требования к конкурсной модели: ноги конкурсной модели не должны производить впечатления недавно сделанного педикюра. У модели должны быть ярко выраженные ороговелости, необработанные ногти, наличие кутикулы. Наличие гидроза и кератоза кожи, деформированных ногтевых пластин, стержневых мозолей и пр. повышают оценочный балл. Модели с подозрениями на острые инфекционные, вирусные заболевания, с открытыми нарывами и воспалительными процессами, открытыми ранами и травмами кожного покрова на конкурс допущены быть не могут. Модели с обработанными ногами без явлений кератоза, с обработанной кутикулой и ногтями могут быть допущены на конкурс, но в этом случае по критерию «Общее впечатление» оценка не может превышать 3 баллов.

Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:

- Опоздание к началу соревнований;
- Работа после сигнала «СТОП»;
- Спор с судьёй, некорректное поведение (скандал, мат);
- Использование мобильного телефона во время конкурса;
- Самостоятельный уход мастера или модели из зоны соревнований во время тестирования или выполнения основного конкурсного задания;
- Грубое нарушение СанПиН. Работа упавшим полотенцем, инструментом, фрезой, использование ванны для ног без пакета и т.п.

№	Оценочная категория	Критерии оценки	Максимальная оценка
1	Общее впечатление и внешний вид участника в ходе работы	Брючный мед цинский костюм, высокие носки, рабочая моющаяся обувь, головной убор, средства индивидуальной защиты. Устойчивое положение тела во время всего хода работы (спина, ноги, плечи, голова).	10
2	Эргономика рабочего места и соблюдение правил СанПин	Порядок и лаконичность (ясность) на рабочем месте и столе. Неиспользуемые инструменты и фрезы убраны. Соблюдение норм СанПин в ходе работы. Все используемые в работе флаконы должны быть про- маркированы.	10
3	Техника выполнения и ход работы	Логичная последовательность этапов выполнения процедуры. Актуальность применения той или иной техники (аппаратная, комбинированная и т.д.), дезинфицирующих и косметических средств.	10

4	Работа с аппаратурой и владение инструментом	Владение навыками использования профессиональной техники (аппарат, кресло, стул мастера, лампа-лупа). Умение пользоваться ручным инструментом. Знание и соблюдение скоростного режима при работе с фрезами, рекомендованного для аппаратных техник. Правильный выбор фрез под определённый вид работы.	10
5	Кожа стопы	Ороговения должны быть обработаны с учетом физиологической данности (на здоровую глубину). Границы ороговений должны плавно переходить в живую ткань. Следы работы инструментов не должны быть заметны. Не должно наблюдаться наличия шероховатости и полос от шлифовки. Недопустимо излишнее снятие рогового слоя (до розового цвета). Допустима небольшая естественная желтизна кожи.	10
6	Форма свободного края и поверхность ногтевой пластины	Форма свободного края ногтевой пластины должна соответствовать форме ногтевого ложа. Обязательно наличие свободного края ногтя, закрывающего гипонихий. Длина свободного края не должна превышать допустимую. Поверхность ногтевой пластины должна быть, по возможности, ровной — соразмерно исходному состоянию ногтей. Допустимо легкое шлифование одноразовыми материалами.	10
7	Боковые пазухи и околоногтевые валики	При проверке тампонодержателем инструмент должен легко проходить в одну и в другую сторону, с учетом профилактики вросшего ногтя. Синусы должны быть гладкими и ровными, без следов работы инструментов, без порезов, заусенцев и пыли от ногтей и кожи. Кожа валиков должна быть без следов ороговений, порезов и неровностей. Недопустимо покраснение кожи	10
8	Кутикула	Область кутикулы должна быть обработана ровно, без порезов и заусенцев. Не допускается остатков птеригия. Не допустимо полное отсутствие кутикулы, «глубокое вырезание», открытое «нависание».	10
9	Foot-чек	При наличии у модели сложной формы ногтевых пластин, трещин, стержневых мозолей, грубой и/или влажной кутикулы и повышенном кератозе их частичное либо полное устранение, в зависимости от сложности, дает возможность мастеру увеличить общую сумму баллов по номинации до 12.	12
10	Общая сумма баллов	Суммируется и прилагается к общему оценочному листу участника.	92
Штрафные баллы: Некорректное поведение в зоне соревнований; Использование в работе запрещенных материалов или инструментов (оговоренных в данных условиях); Отсутствие нужного количества расходных материалов и запасных комплектов инструментов; Использование средств коммуникации (телефон, планшет и т.п.); Несоблюдение правил гигиены и дезинфекции.			5

Исходное состояние кожи стопы и ногтевых пластин оценивается по шкале от 0 до 12 баллов.

Судьями оценивается ход работы и конечный результат, соответствующий безупречному внешнему виду стопы и ногтей. Судейской коллегией оценивается конечный результат, эффективность и актуальность выбранной техники относительно выбранной модели.

Форс-мажорные обстоятельства: Если в ходе выполнения конкурсной работы остановился или сломался аппарат, выключилась или сломалась лампа, то конкурсное время для участника останавливается по его поднятой вверх руке и вновь запускается при продолжении работы после устранения неполадки.

Внимание! Время не будет остановлено для конкурсанта, если поломка произошла по вине его плохой подготовленности к работе или технически неправильной эксплуатации аппарата во время его конкурсного времени (выпавший пакет для пыли и проч.). Обо всех неполадках на рабочем месте конкурсант должен заявить организаторам до начала конкурсного времени.

Комплектация рабочего места: кресло, стул мастера, тележка, лампа-лупа

Конкурсант самостоятельно комплектует свое рабочее место инструментами и оборудованием:

- рабочие инструменты (ручные и вращающиеся);
- дезинфектанты для кожи и для поверхностей;
- косметические средства, используемые в ходе педикюра;
- расходные материалы в достаточном количестве;
- аппарат для педикюра (в случае его использования).

Итоговые конкурсные баллы складываются из следующих положений:

Организация рабочего места, внешний вид мастера (40 баллов максимально). Судьями будет оцениваться эргономичность рабочего пространства, внешний вид инструментов, актуальность набора.

Выполнение очного тестового задания на знание норм СанПиНа (10 баллов максимально).

Выполнение главного конкурсного задания (52 балла максимально). На индивидуальных и групповых тренингах – разъяснения и отработка. Будет создана группа в WhatsApp, чтобы можно было задать вопросы.

Поощрительные баллы от судей с обоснованием (5 баллов максимально). Судьям предоставляется возможность начислить дополнительные баллы по своему усмотрению, но с пояснениями для остальных членов судей.

Максимально возможная сумма баллов в конкурсе 107.